

# Retouches photos anciennes

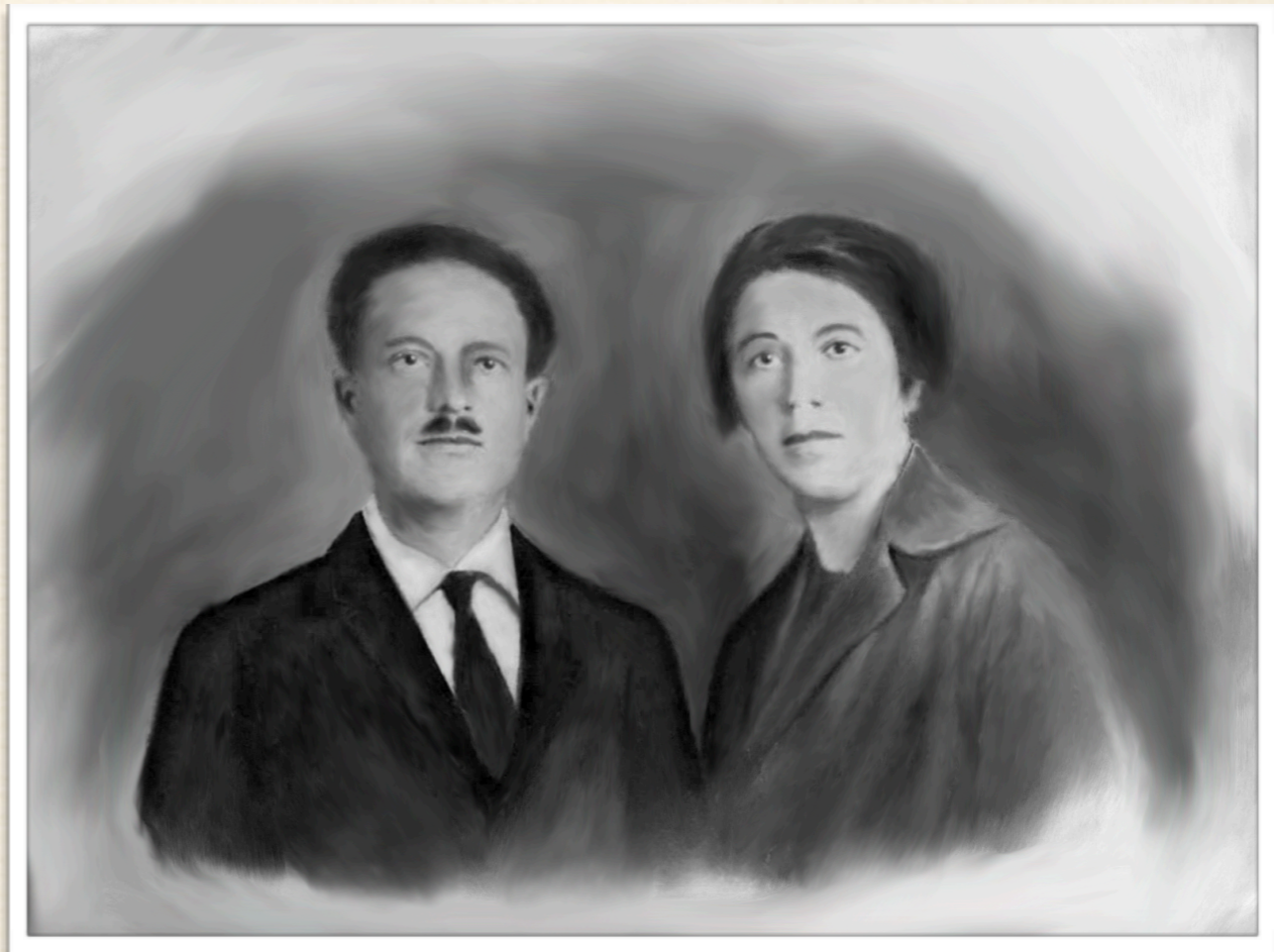


Deuxième partie



Image brute

Si vous êtes satisfait de vos travaux de nettoyage



Au stade du nettoyage .... pour aller un peu plus loin !

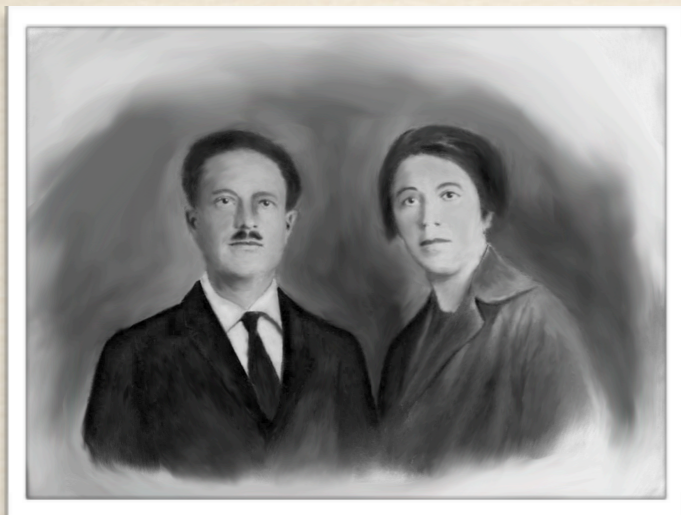


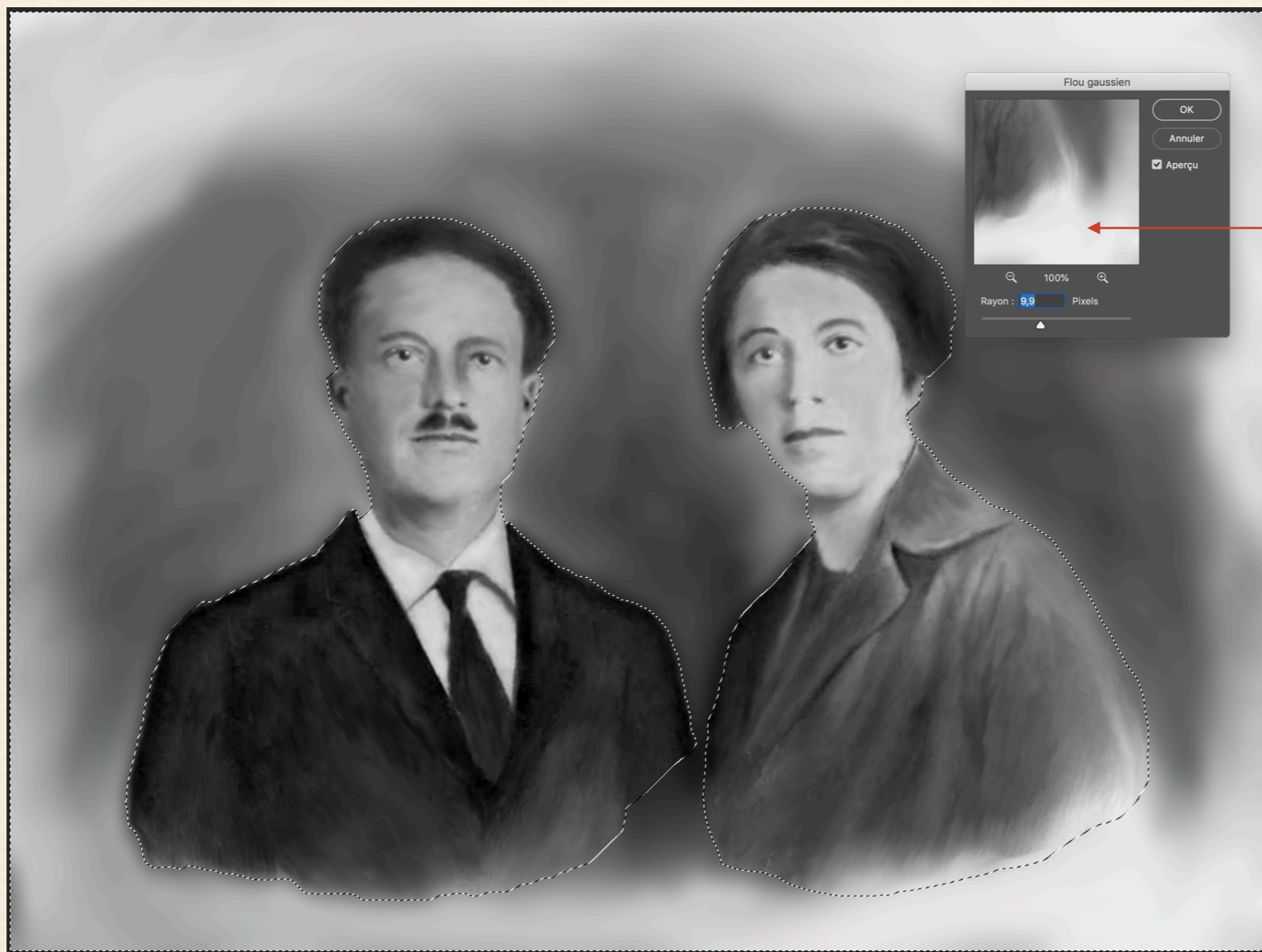
Image de fond non floutée

Accessoirement on peut rendre flou l'arrière plan

Saisir les deux personnages avec l'outil " sélection rapide " ou avec "le lasso manuel".

Afin d'atténuer le pourtour des personnages, appliquez à la sélection un contour progressif de 5 à 10 pixels ( **sélection - modifier - contour progressif** )

Intervertir la sélection et sur cette sélection du reste de l'image appliquez un ' flou gaussien ' entre 8 et 20 %



outil flou gaussien

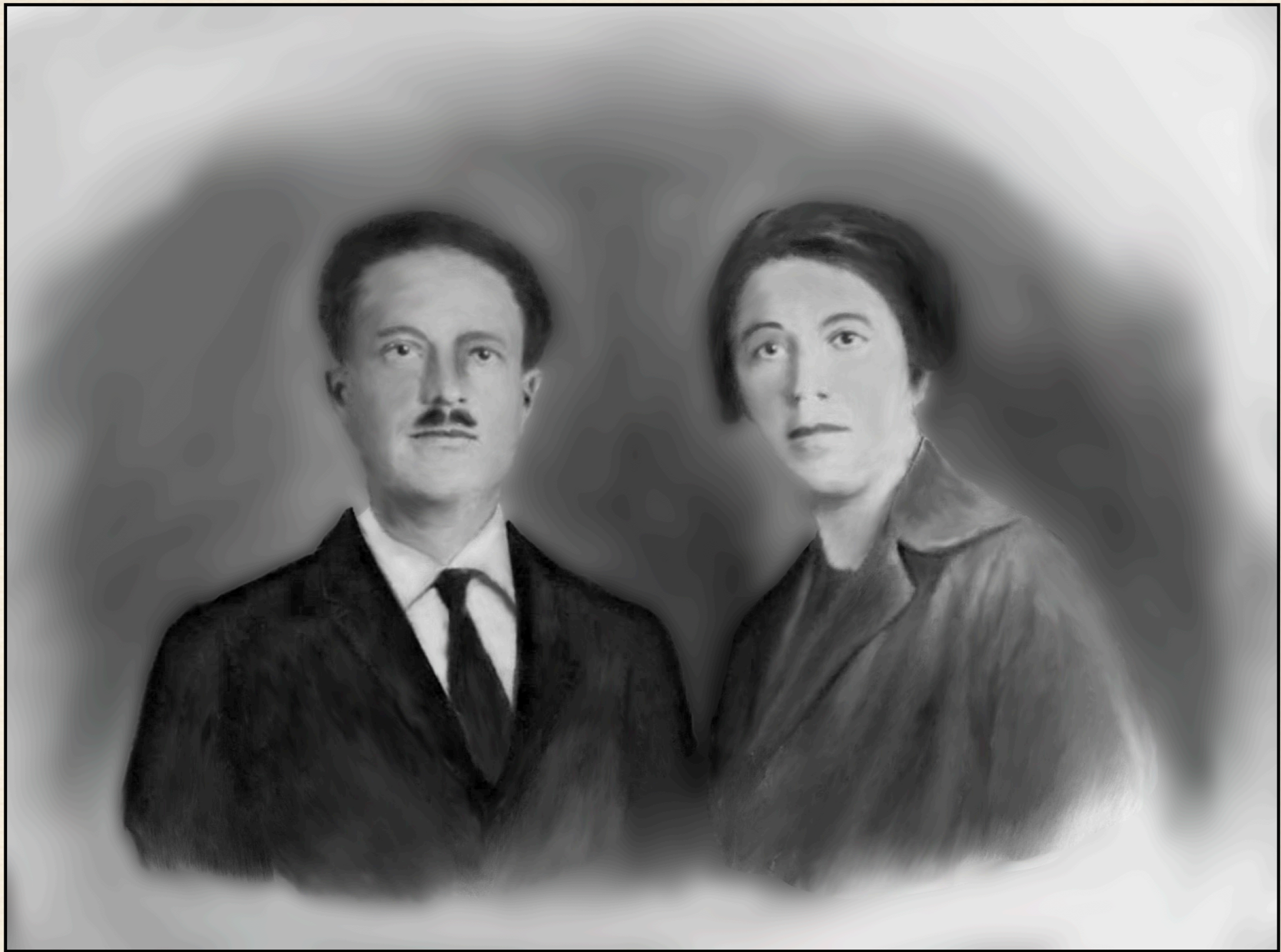


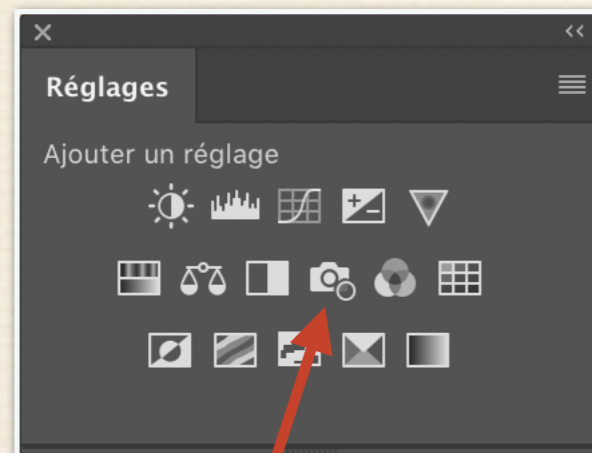
Image obtenue avec un flou gaussien

Vous souhaitez aller un peu plus loin dans votre restauration



Créez un calque de réglage " filtre photo " et choisissez une couleur sépia dans le sélecteur

Dosez votre pourcentage de couleur avec le curseur du filtre ou baisser le taux d'opacité de votre calque " filtre "



calque de réglages  
filtre photo

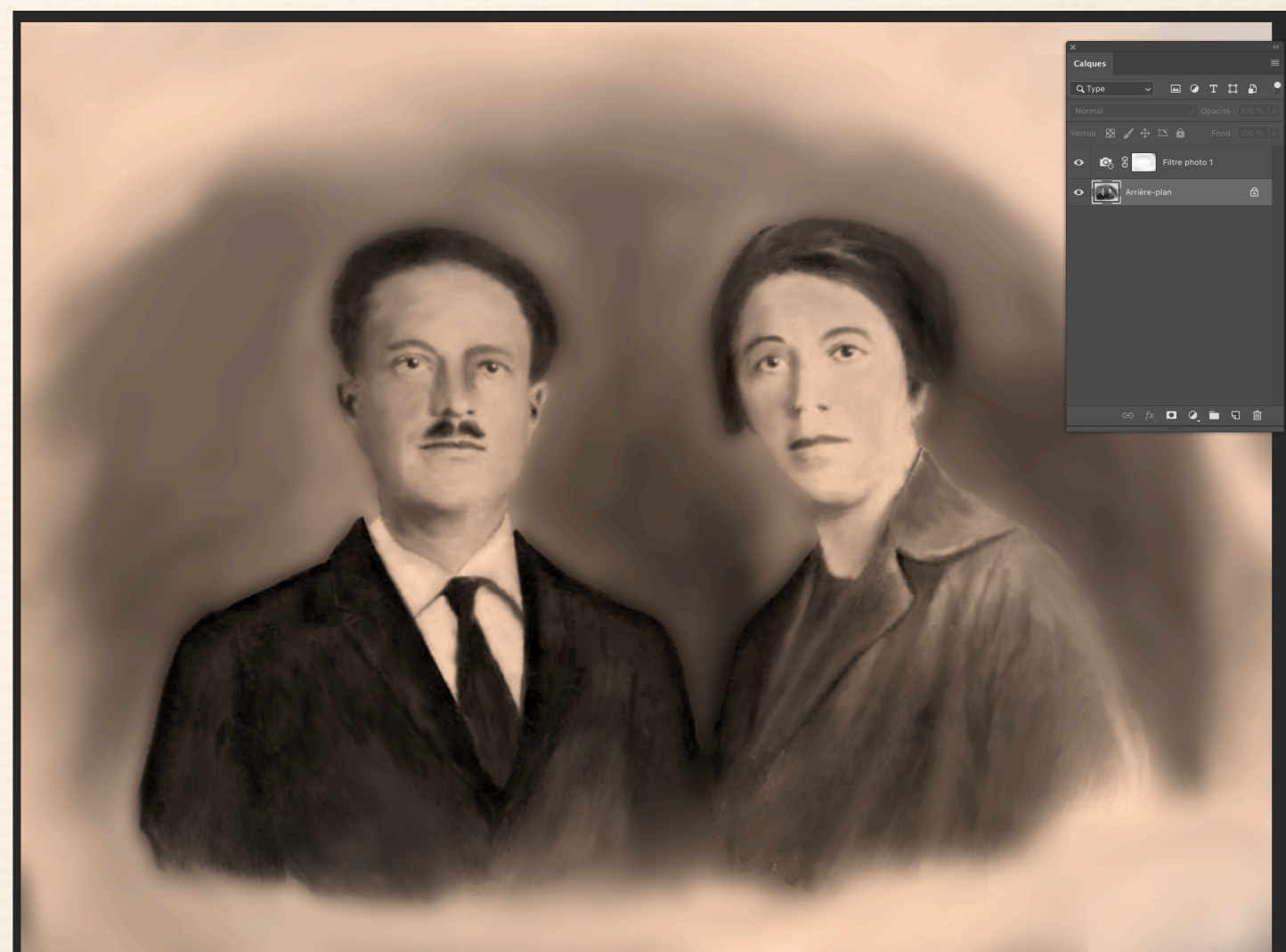


Image ancienne en sépia



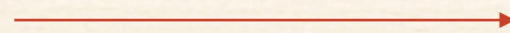
Vous souhaitez aller encore plus loin en colorisant vos personnages

## **PEINDRE DIRECTEMENT SUR UN CALQUE = attention !**

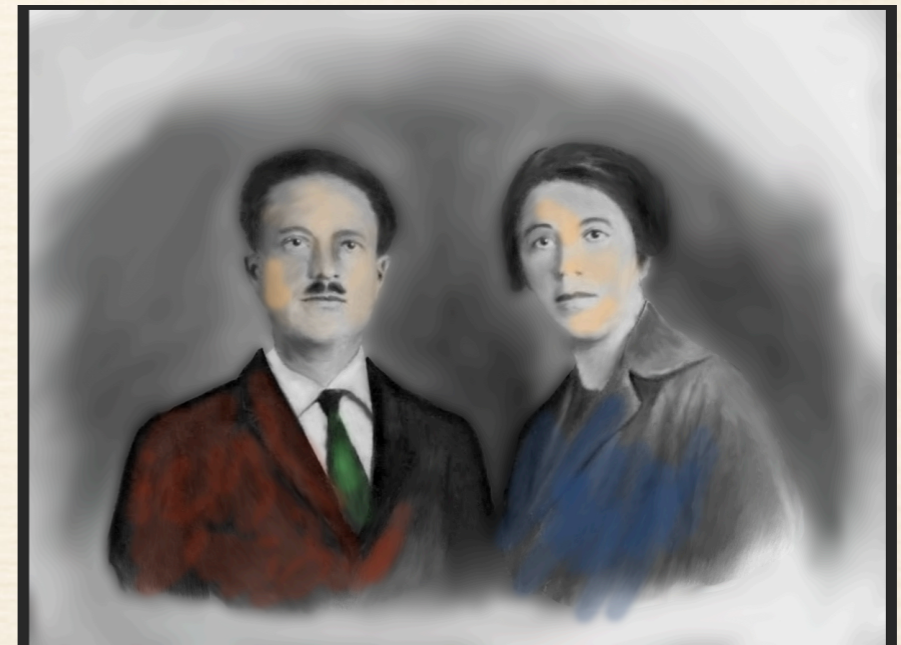
En admettant même la multiplication des calques aux différents stades de colorisation, cette méthode présente des inconvénients multiples :

- les coups de pinceaux vont se superposer et rendre inégale la couleur du vêtement ou du visage
- Le dosage inégal de peinture va estomper tous les reliefs du vêtement
- Les coups de pinceaux intempestifs à des taux d'opacité différents vont
- contraindre à revenir sans cesse sur son historique

Méthode longue et fastidieuse



**Méthode qui n'admet que le retour sur l'historique  
en cas d'erreurs successives**



# Méthode de colorisation par superposition de calques de couleur



En examinant son image globale , on détermine les coloris que l'on souhaite appliquer aux vêtements de monsieur et à ceux de madame éventuellement sur la cravate de monsieur et sur le fond de l'image

POUR MÉMORISER LE  
CHOIX D'UNE RÉFÉRENCE  
DE COULEUR

Sélecteur de couleurs (couleur de premier plan)

OK

Annuler

Ajouter au nuancier

Bibliothèques de couleurs

nouveau

actif

T : 98 °

S : 54 %

L : 82 %

R : 138

V : 210

B : 96

L : 77

a : -49

b : 56

C : 59 %

M : 0 %

J : 85 %

N : 0 %

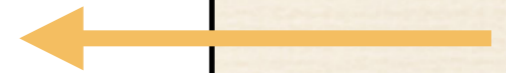
Couleurs Web uniquement

# 8ad260

## DOSAGE MOYEN DE COULEUR DU VISAGE ET MEMBRES

### Couleurs des peaux et visage sous Photoshop

- Albinos :	FFFFFF
- Pas bronzé :	EADBC5
- Autre peau	F59A6F
Très bronzé :	997E60
Africain cramé par le soleil :	000000
Martien :	00FF00
Peau rouge :	FF0000
Asiatique :	FFFF00



### Autre parties

Lèvres	77223E
Yeux bleus	6C6C8B

CES RÉFÉRENCES SONT DES CRITÈRES QUI DÉPENDENT DE L'ÉTALONNAGE D'UN ÉCRAN D'UNE PART ET DU DEGRÉ D'OPACITÉ APPLIQUÉ AU CALQUE COLORÉ. LES COULEURS OBTENUES PEUVENT DONC ÊTRE DIFFÉRENTES D'UN ÉCRAN À L'AUTRE



## LES VISAGES DE MONSIEUR ET MADAME

### Méthode pour la création d'un calque couleur avec son masque

Dans la palette des calques , créer un calque vierge transparent



emplir ce calque d'une couleur ( ici orange pour visages ) soit avec l'outil  
peau de peinture soit avec édition " remplir " couleur de premier plan

**votre image devient entièrement orange, donc invisible**

Sur ce calque activé , créer un masque dont le fond est blanc



Se placer sur le masque et inverser la couleur de remplissage

**CTRL + LETTRE i**

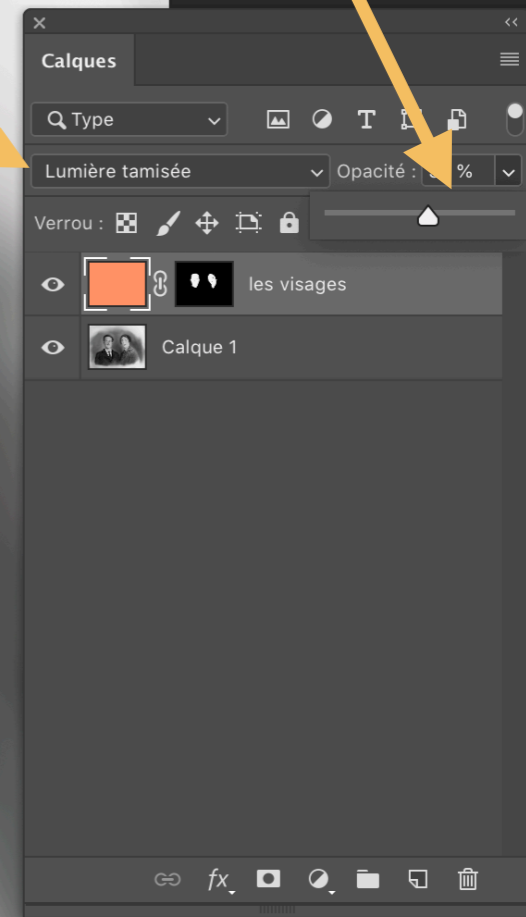
Le masque se remplit de noir

**votre image redevient normale, donc visible à nouveau**



# COULEUR MOYENNE DE LA PEAU AU TAUX RAPPORTÉ ENTRE 45 ET 60 %

avec choix du mode fusion " lumière tamisée " adapté aux visages



REFERENCE PHOTOSHOP - F59A6F

Poursuivre la colorisation de l'image progressivement  
en déterminant les parties de l'image colorisée avec des coloris différents

Après le visages ou membres apparents de l'image :

#### EXEMPLES :

- La veste de monsieur
- La cravate de monsieur ( je laisse la chemise en blanc )
- Le manteau de madame
- la couleur de l'arrière plan



Chacune des couleurs choisies fera l'objet d'un nouveau calque . Il ne s'agit donc pas de dupliquer l'image de fond à chaque opération .

exemple théorique : je choisis un marron pour le costume de monsieur

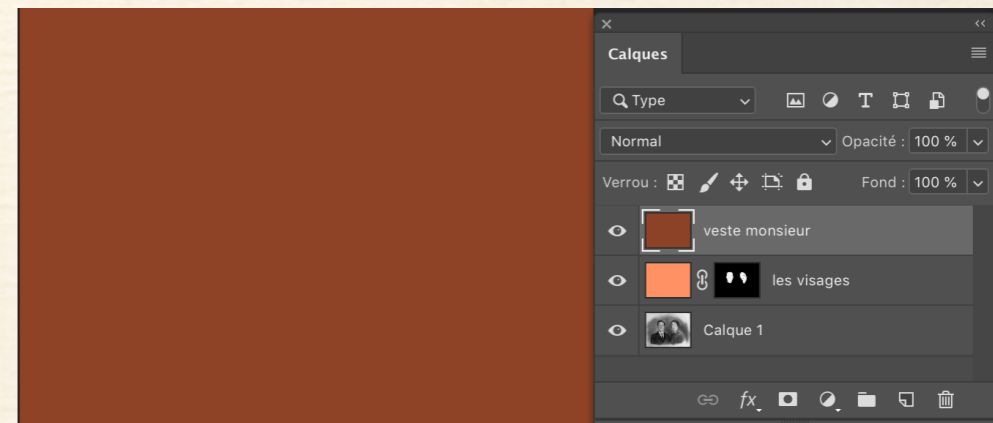
Je crée un calque vierge que je remplis de la couleur **marron** choisie dans le sélecteur 1

l'image du calque contenant les personnages devient entièrement **marron** 2

J'intitule le calque - veste monsieur 1



Mon calque se remplit de la couleur 2

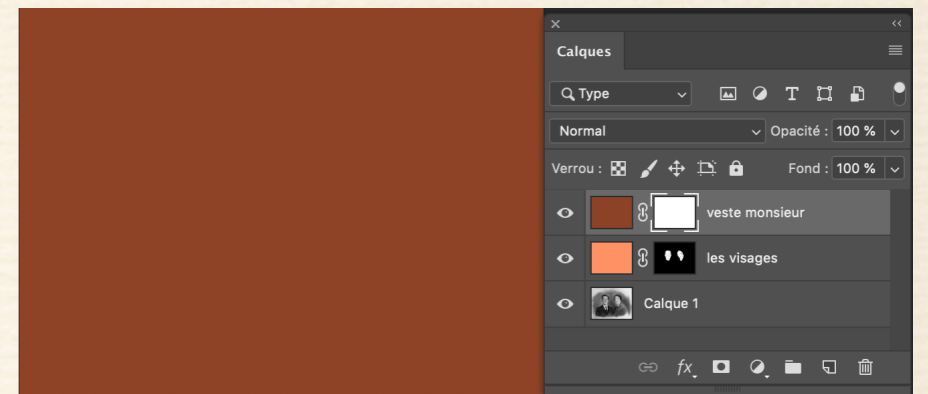


suite page suivante

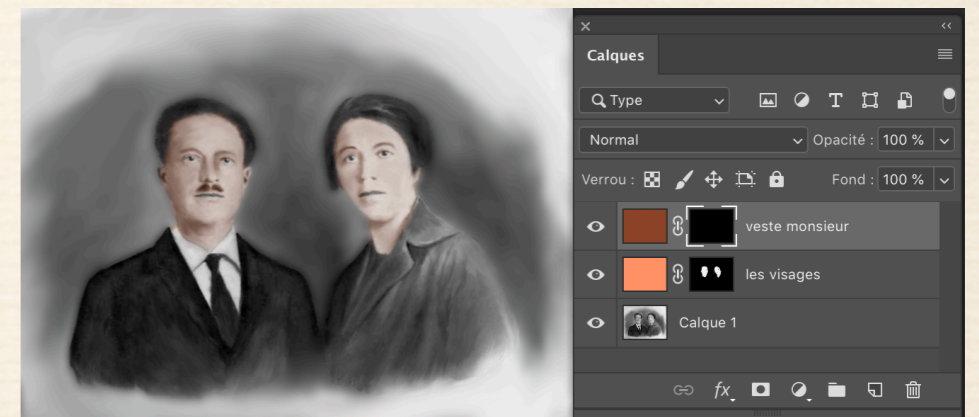
J'annexe à ce calque marron un masque 3

J'active ce masque et procède au clavier = (CTRL + LETTE i) le masque se remplit de noir - 4 -

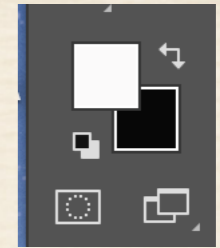
3



L'inversion ( CTRL + LETTRE i ) le masque devient noir 4

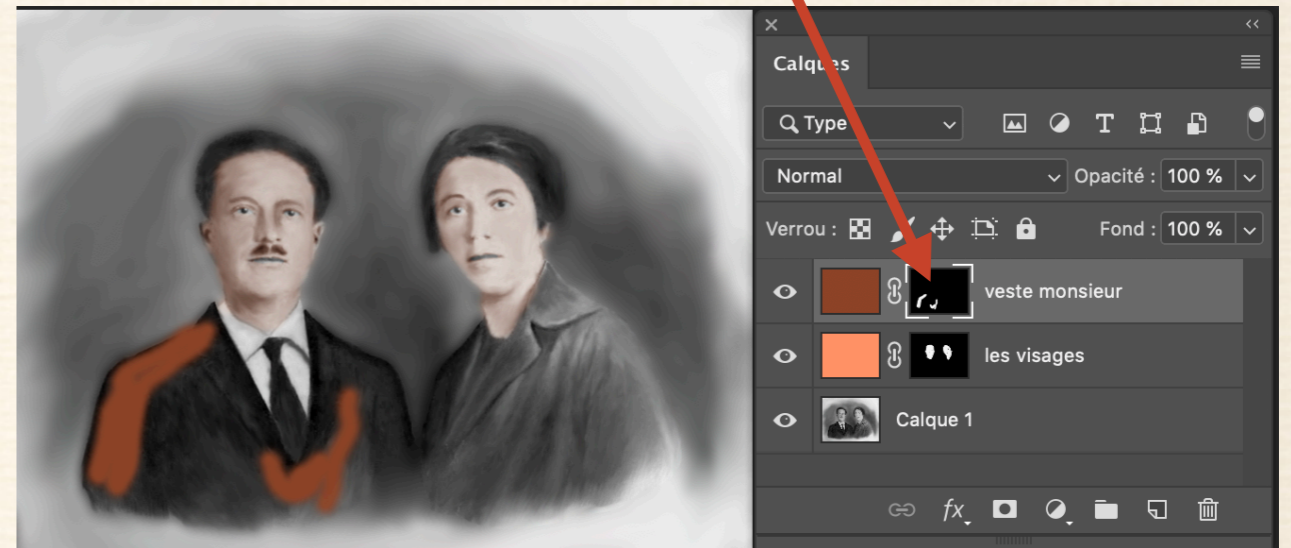


Si mon sélecteur de couleur est noir en premier plan , je l'inverse en blanc



Sur le masque , je passe sur le blanc au pinceau à 100 % ( je démasque ) 5

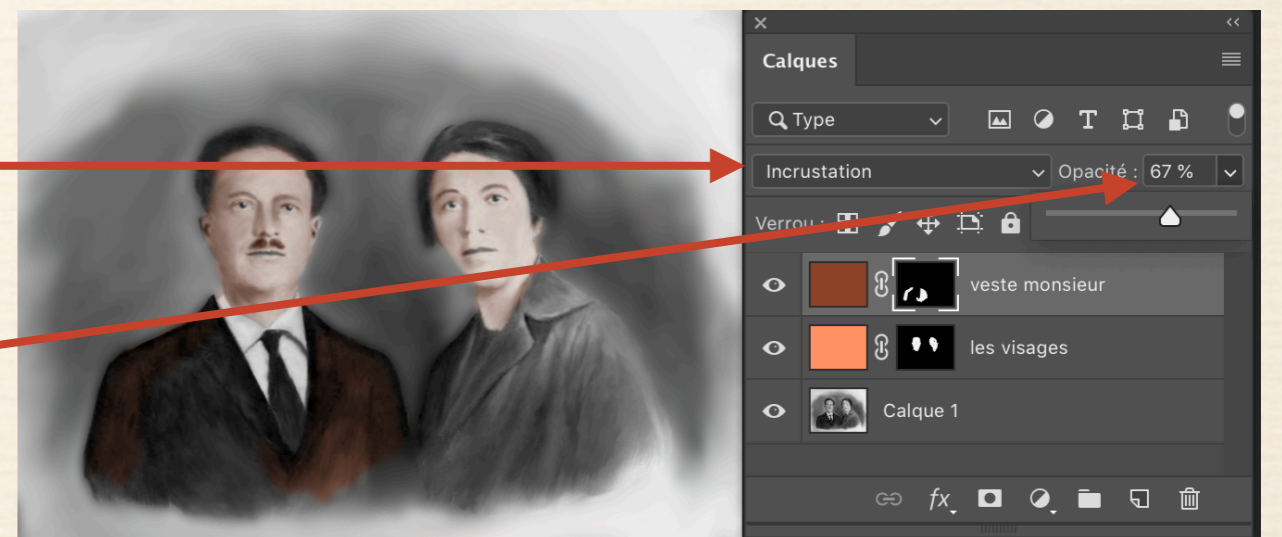
la veste de monsieur devient marron à 100 %  
avec mes coups de pinceaux uniformes



6

J'adopte le mode fusion " incrustation "

et je baisse mon taux d'opacité  
du calque entre 30 et 70 %  
selon le degré de transparence que je veux obtenir

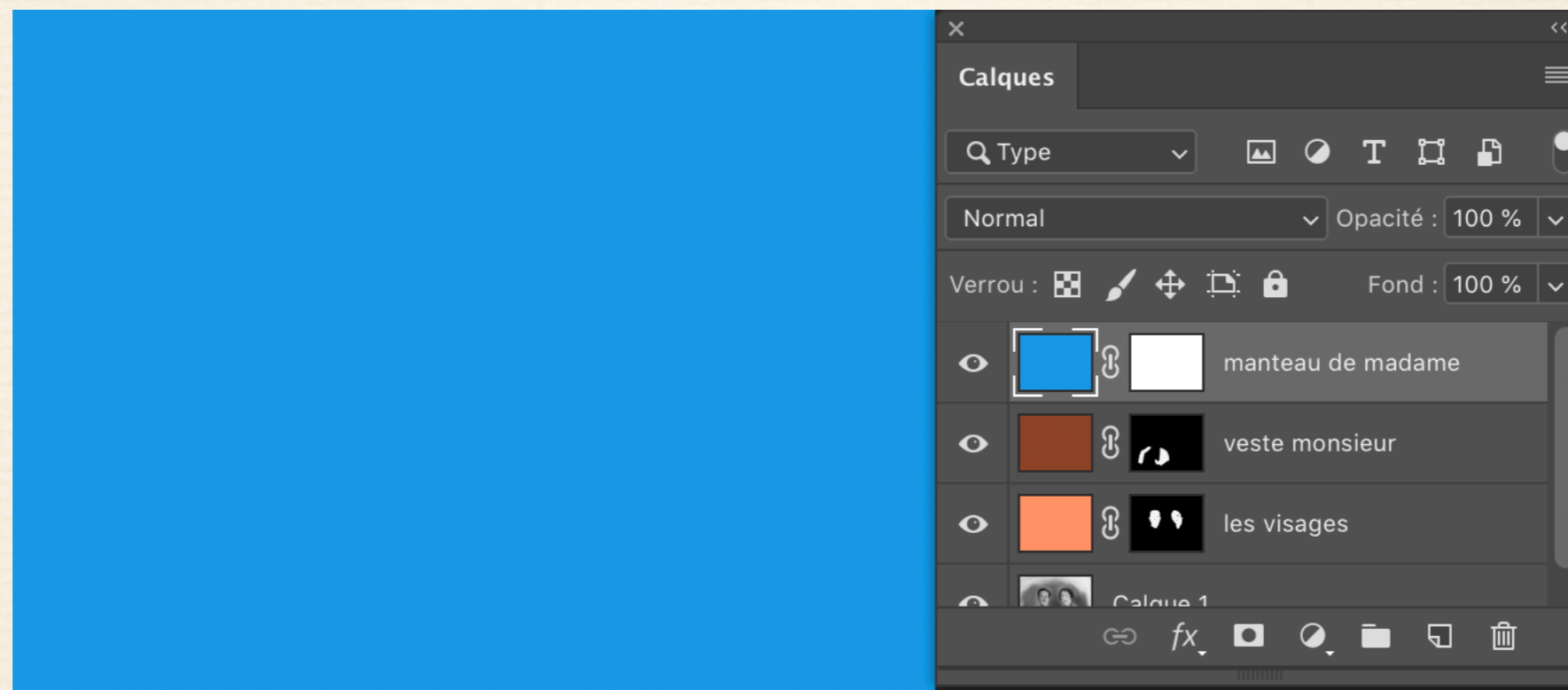


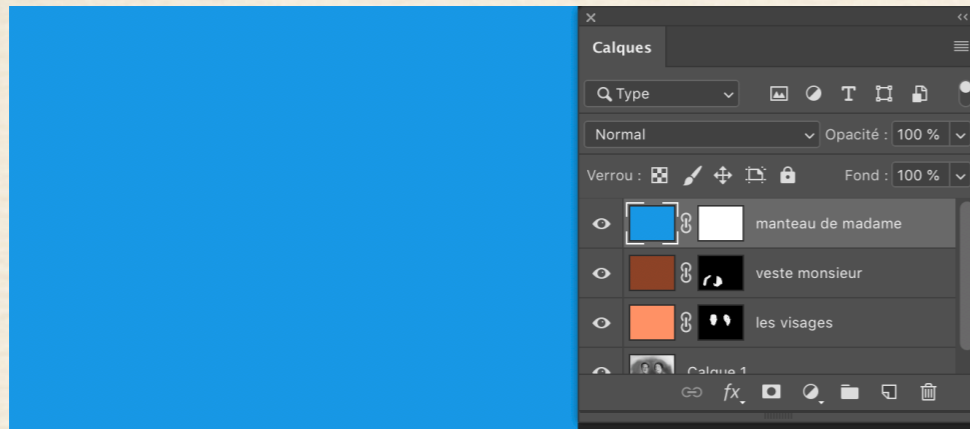
## Colorisation du manteau de madame

Je choisis ce bleu en exemple ( ou toute autre couleur )

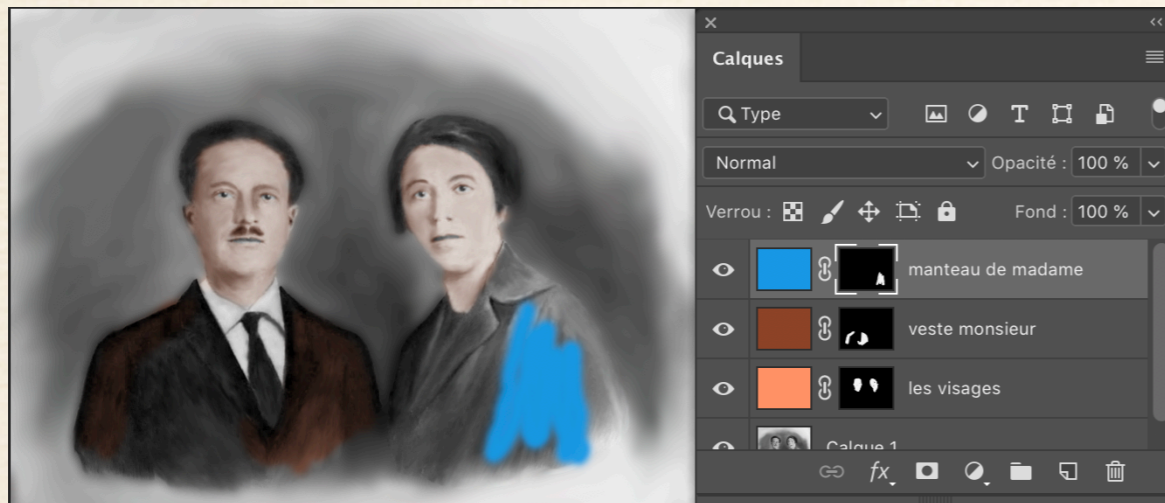
J'applique la même procédure que pour la veste de monsieur

Création d'un calque / remplissage / masque / inversion du masque / démasquage au pinceau/ choix du mode de fusion

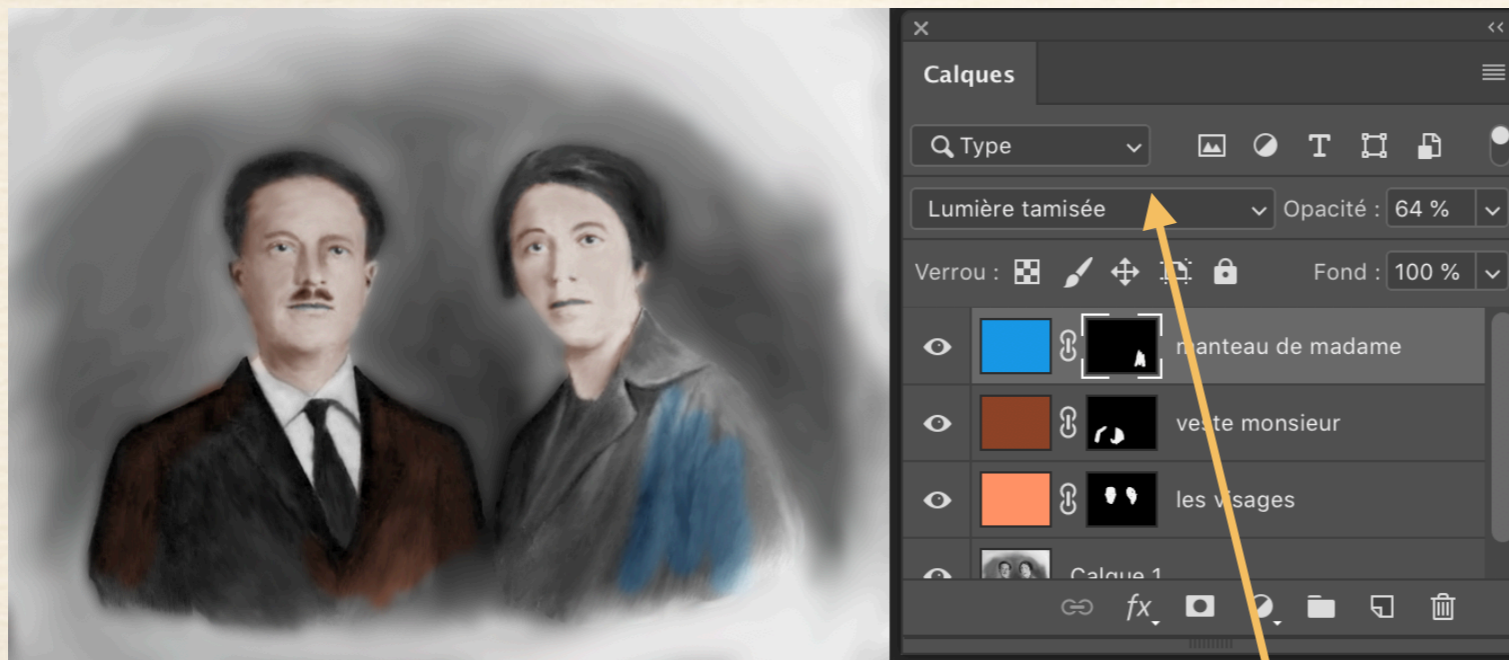




1 et 2



3 et 4



5 et 6

le mode fusion " lumière tamisée " convient mieux que le mode "incrustation " pour cette couleur



# Les modes de fusion les plus utilisés pour colorer une image

choix selon la texture de l'image et du degré de réduction du taux d'opacité du calque

✓ Normal
Fondu
Obscurcir
Produit
Densité couleur +
Densité linéaire +
Couleur plus foncée
Eclaircir
Superposition
Densité couleur -
Densité linéaire - (Ajout)
Couleur plus claire
Incrustation
Lumière tamisée
Lumière crue
Lumière vive
Lumière linéaire
Lumière ponctuelle
Mélange maximal
Différence
Exclusion
Soustraction
Division
Teinte
Saturation
Couleur
Luminosité

