



Quelques conseils
MATERIEL ET PRISE DE VUE

La photo de nuit

- Un appareil reflex ou bridge, (mieux adaptés)
- En fonction du type de prise de vue on utilisera un objectif très lumineux,
- Un grand angle 28/50mm ouverture la plus grande possible avec un 1,8 (paysages urbains)

- Un zoom 35/70mm ou 70/200 mm
- Idéalement ouverture 2,8 (effet de zoom,,,))
- Un pied photo très stable indispensable et une télécommande et une batterie supplémentaire





• Mode d'emploi à main levée

- Augmenter l'**ouverture** (qui est limitée par l'ouverture maximale de votre objectif)
- Ralentir la **vitesse d'obturation** (ce qui est limité par votre stabilité et la présence ou non de stabilisation, voire d'un trépied)
- Augmenter la **sensibilité ISO** (ce qui est limité par les capacités de votre appareil, qui produit des images de moins en moins propres au fur et à mesure qu'on augmente les ISO)

Pour **diminuer la vitesse d'obturation**, il va falloir faire attention à ne pas créer de flou de bougé. A partir d'une certaine vitesse, il vous sera impossible de shooter sans stabiliser correctement votre appareil.

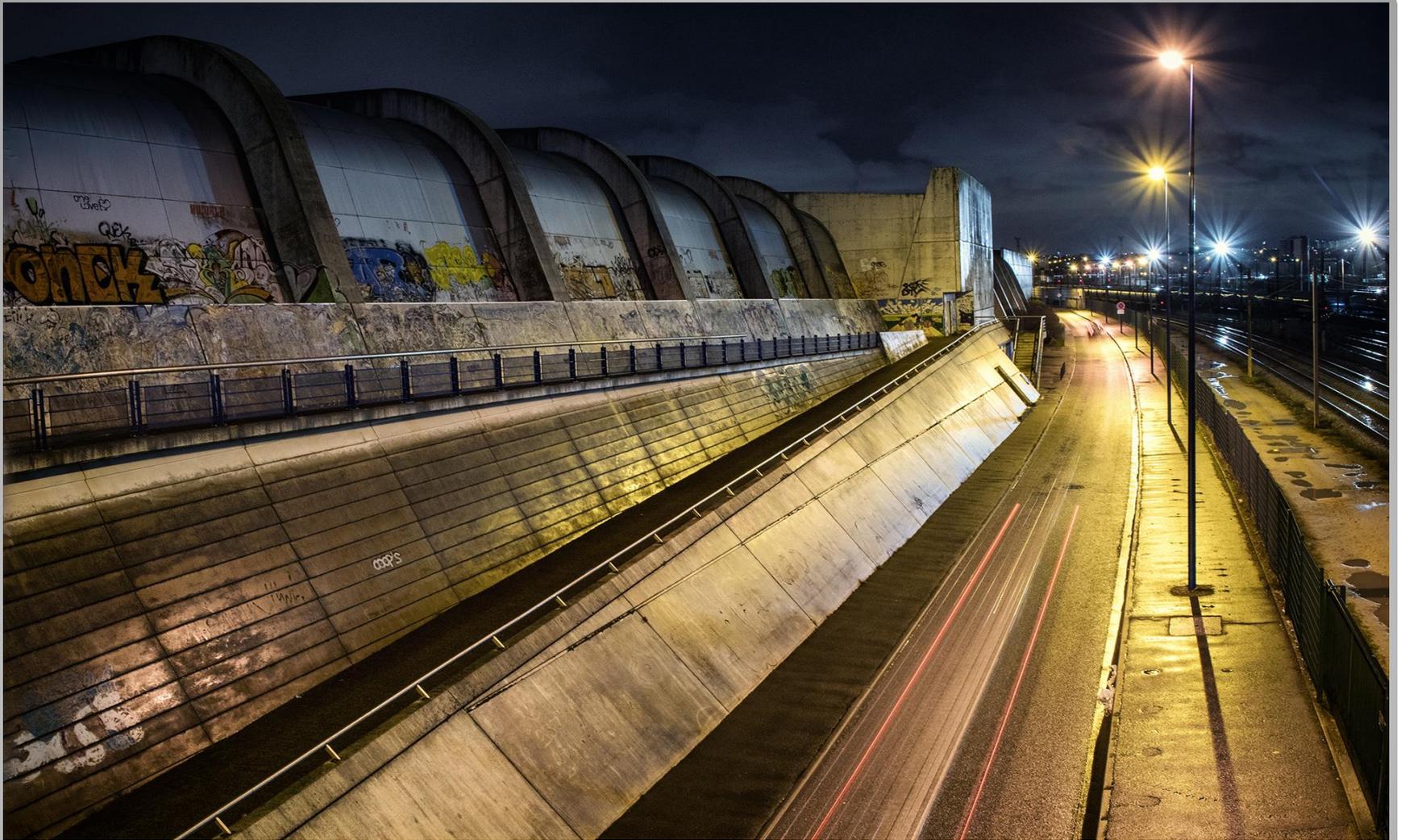
Pour des vitesses raisonnables (du genre 1/15ème), un **objectif stabilisé** pourra beaucoup vous aider, surtout si vous faites l'effort d'être bien stables vous-même.



Pour des vitesses plus lentes, il va absolument falloir vous procurer un **trépied**. Vous pouvez éventuellement **poser votre appareil** sur ce que vous voulez (mur, statue, banc, chat, car de CRS, ...), mais ça ne vous permettra pas toujours de cadrer comme vous voulez. Bref, **achetez-vous un trépied**.

Enfin, pour **augmenter les ISO** en gardant un résultat propre, sachez que d'une manière générale et pour simplifier, **plus le capteur est grand et l'appareil récent, plus la réduction du bruit à haute sensibilité sera efficace**. Ainsi, un reflex de l'année dernière sera plus efficace qu'un compact d'il y a 3 ans.

Cela dit, le bruit ayant tendance à se concentrer dans les zones sombres (genre le ciel noir), **allez-y mollo sur l'augmentation de la sensibilité**, au risque de vous retrouver avec un ciel tout plein de petites étoiles colorées très moches. Dans tous les cas, **traitez le bruit au post-traitement en RAW** (parce que vous shootez en **RAW**, n'est-ce pas ? 😊).



Nuit à Bobigny

- Donc idéalement pour les boitiers
- Pose M pour manuel
- Iso 100 (on est sur trépied)
- Balance des blancs :
- En automatique en fonction des boitiers on obtient pas toujours un bon résultats
- Rechercher plutôt le programme adapté en lumière tungstène
- Certain boitiers hautes gammes vous permettent de choisir vous-même votre température de balance de blanc.





- L'objectif:
- Désactiver l'autofocus et la stabilisation d'image
- Faire le point sur des lumières en mode spot, vous aurez des images d'ambiances
- Ouverture 14/16 pour avoir des lumières scintillantes





- Prenez vos photos au moment du couché de soleil ou à l'heure bleu.
- Astuce si vous avez du mal à faire le point passer en live view,
- mode de mesure pour l'exposition : mesure matricielle/multizones pour optimiser l'exposition pour l'ensemble de la scène, mesure spot pour optimiser l'exposition sur une zone plus spécifique (p. ex. une zone fortement éclairée). Utilisez les corrections d'exposition et l'outil histogramme pour ajuster l'exposition (l'idée est que les noirs soient bien sombres, mais pas complètement bouchés, et les éclairages soit très clairs, voire légèrement entièrement blancs)
- Essayer des poses de 10/20/30 secondes



**RENDEZ VOUS JEUDI 3/10/2019 PLACE DU PALAIS ROYAL
PARTIR DE 19H30 METRO PALAIS ROYAL MUSEE DU LOUVRE**





DES QUESTIONS ?