

PROPORTION LIÉE

A

LA PERSPECTIVE



ON OUVRE LES DEUX IMAGES DANS CC

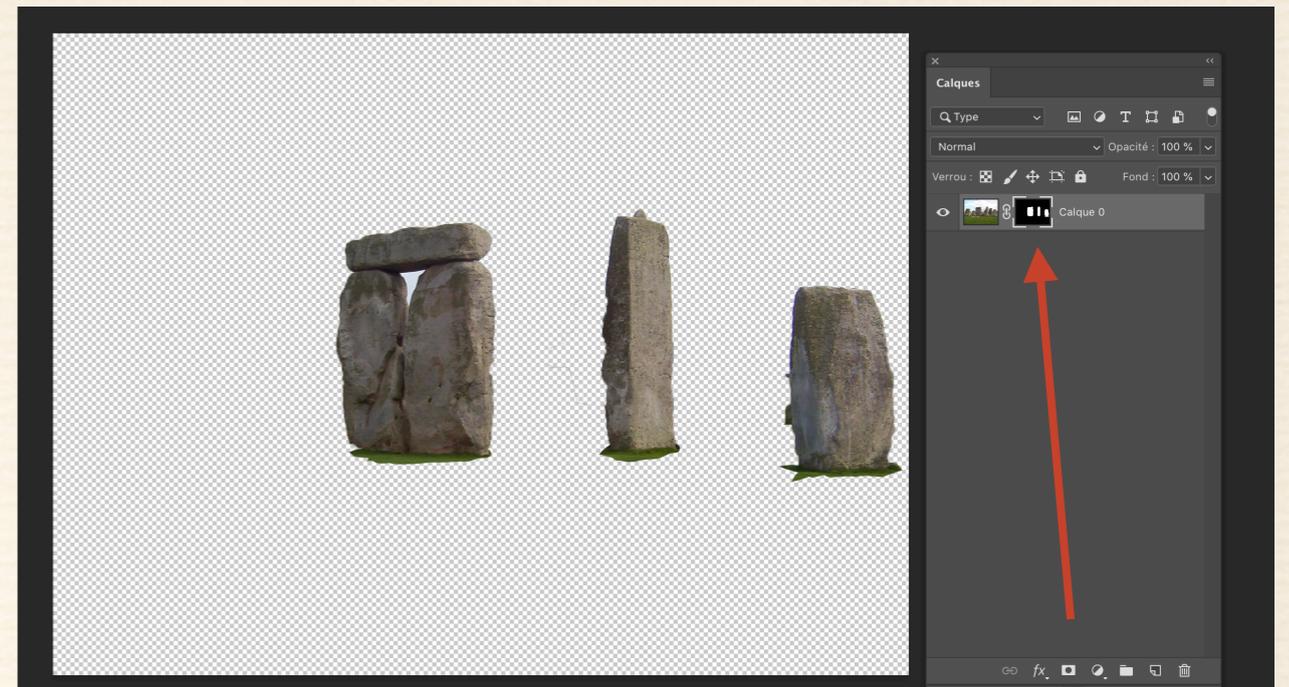
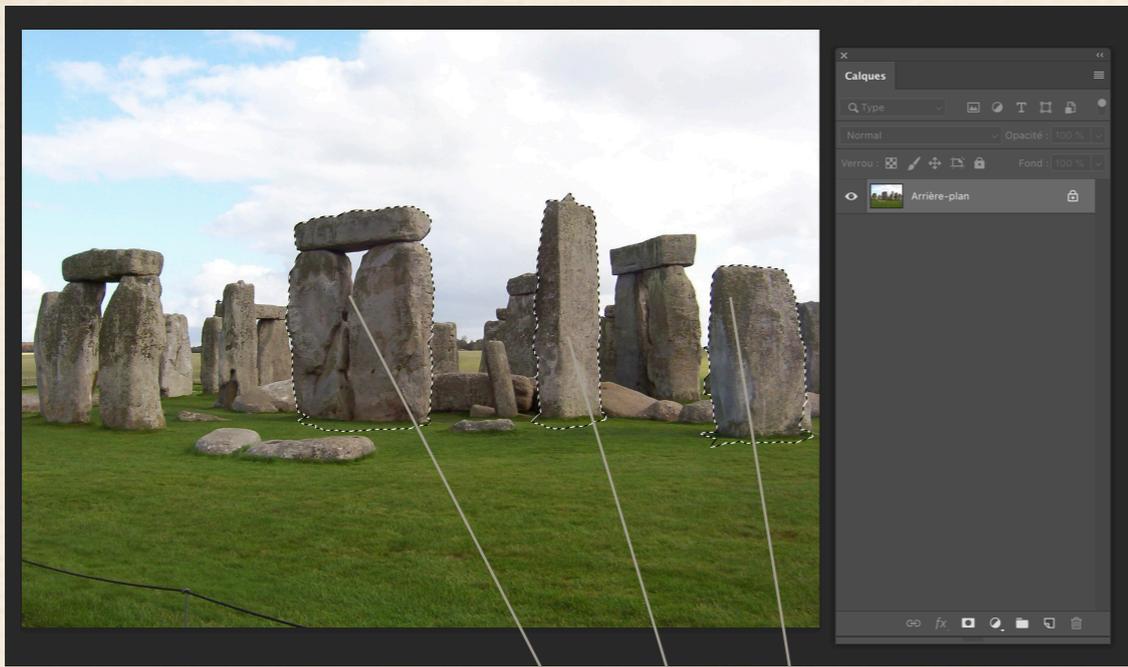


AVEC LA SÉLECTION RAPIDE ON CAPTURE LES TROIS MONOLITHES



SELECTION + POUR CAPTER

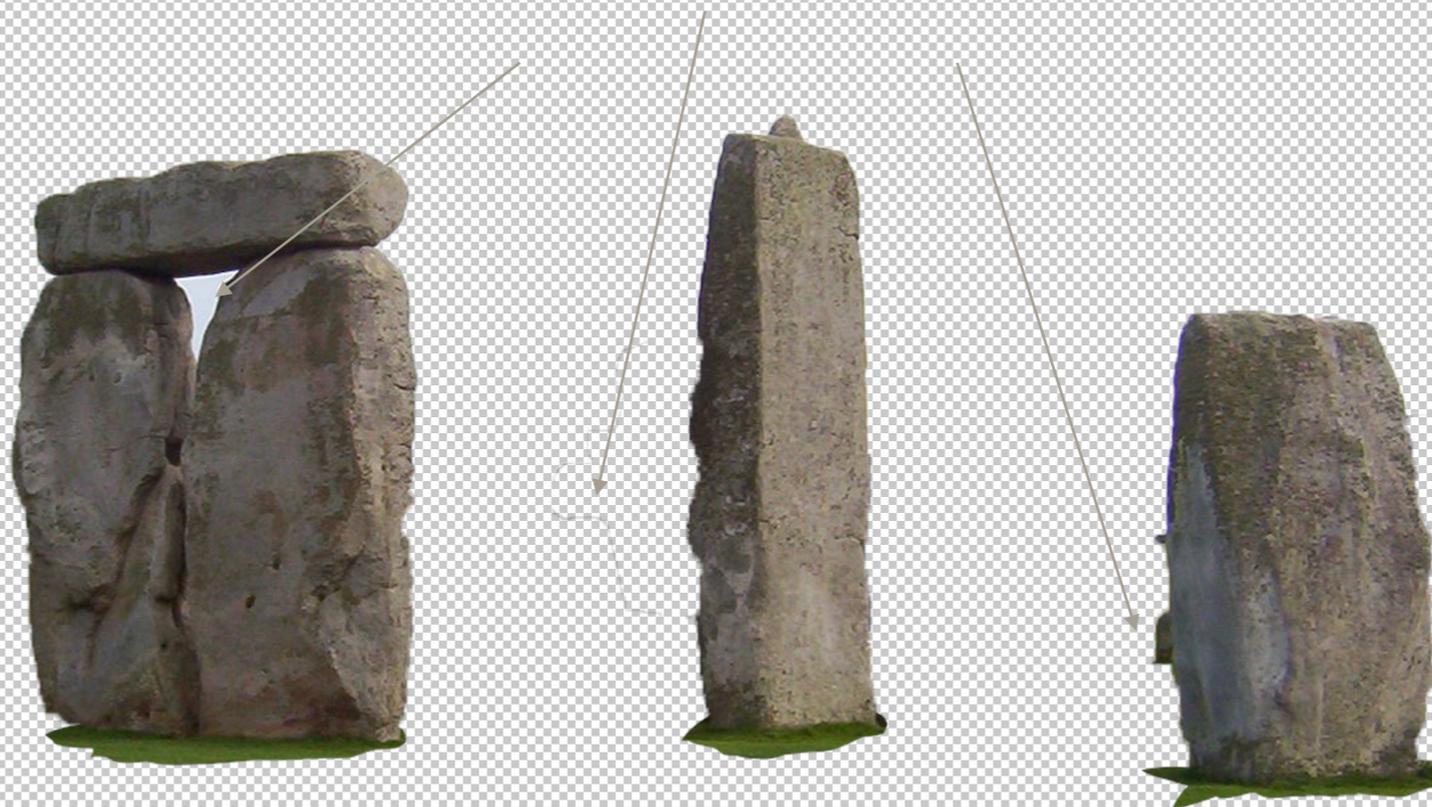
SELECTION + ALT POUR RETIRER LE SUPERFLU



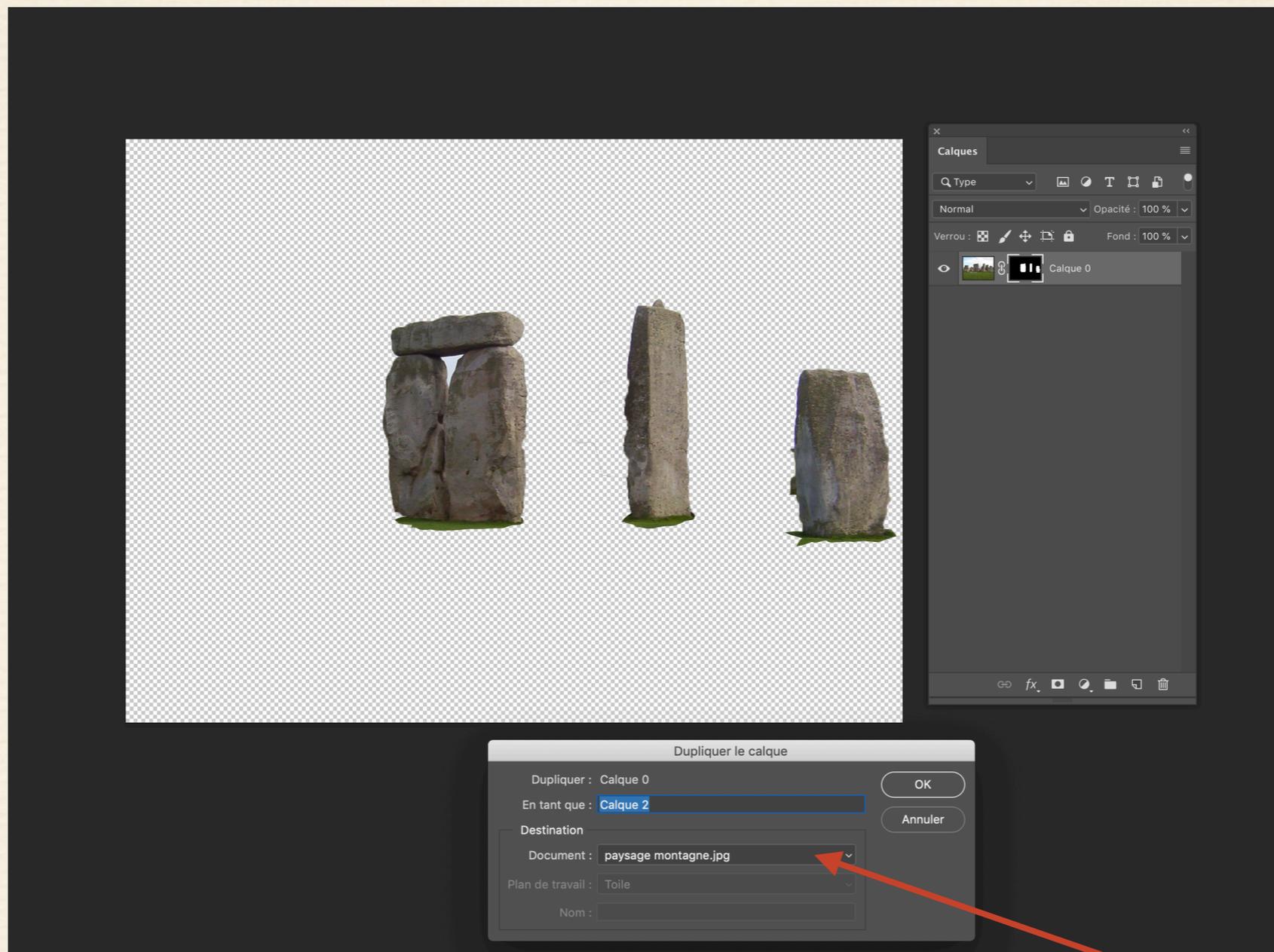
SUR LA SÉLECTION DES TROIS ON CRÉE UN MASQUE DIRECT

-IMPORTANT - AVANT D'ALLER PLUS AVANT , ON EN PROFITE POUR NETTOYER SUR LE MASQUE

**TOUS LES DÉFAUTS ET ASPÉRITÉS QUI DÉPASSENT
ET CE, AVEC UN PINCEAU EN NOIR A BORDS FRANCS**

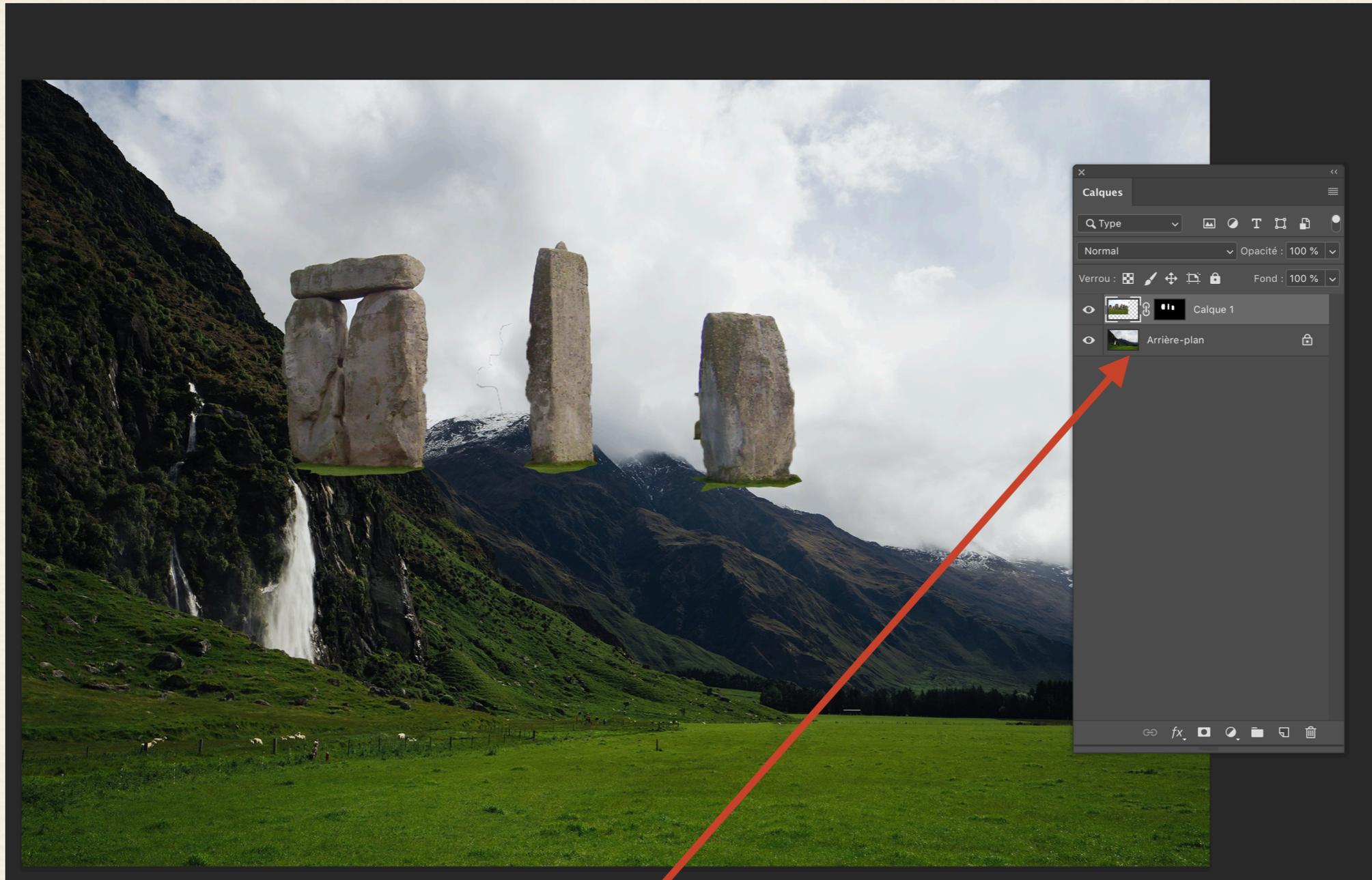


DANS LE MENU " CALQUE " ON DEMANDE A DUPLIQUER LE CALQUE



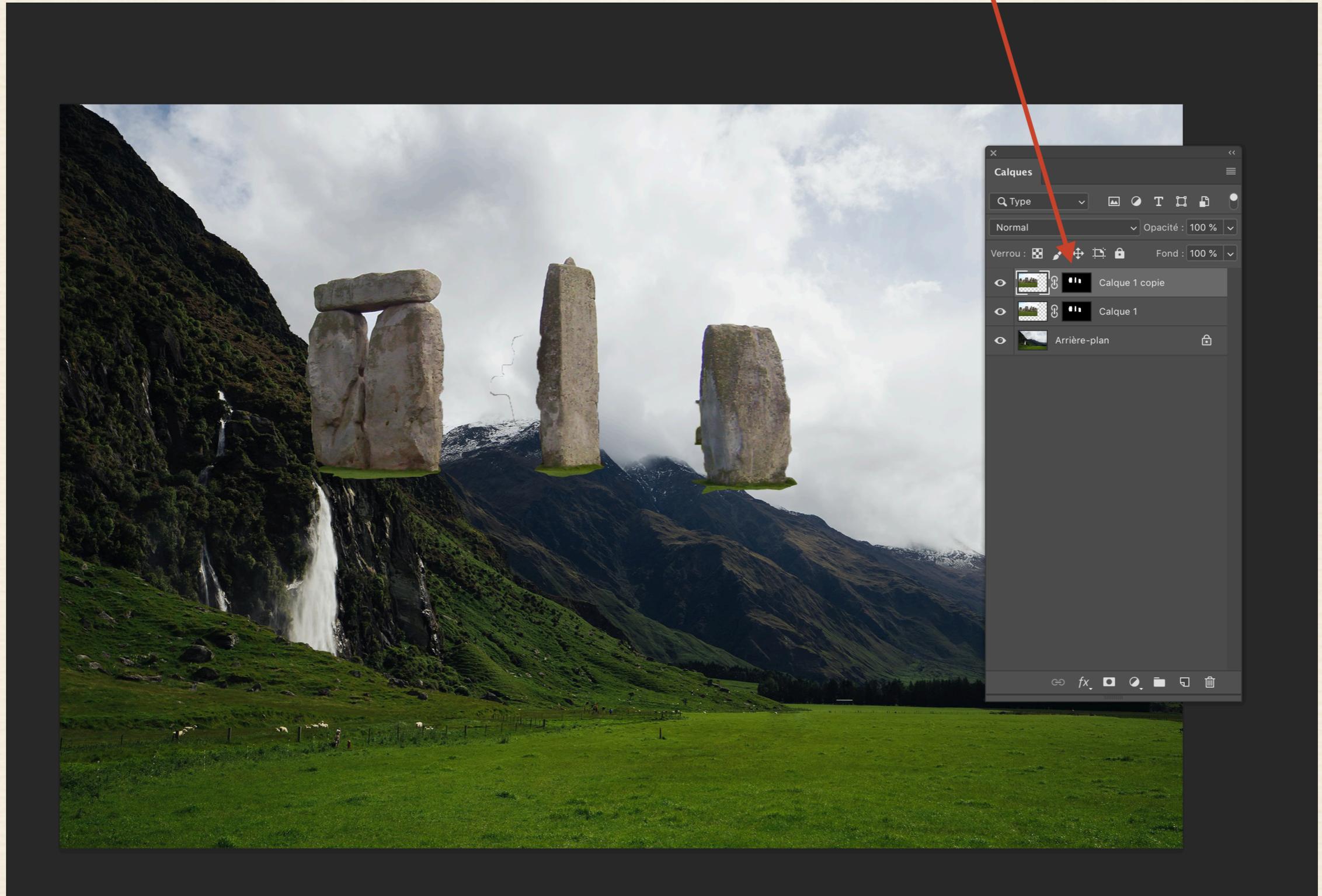
DANS LA VIGNETTE DUPLIQUER LE CALQUE ON CHOISIT L'IMAGE " PAYSAGE MONTAGNE "



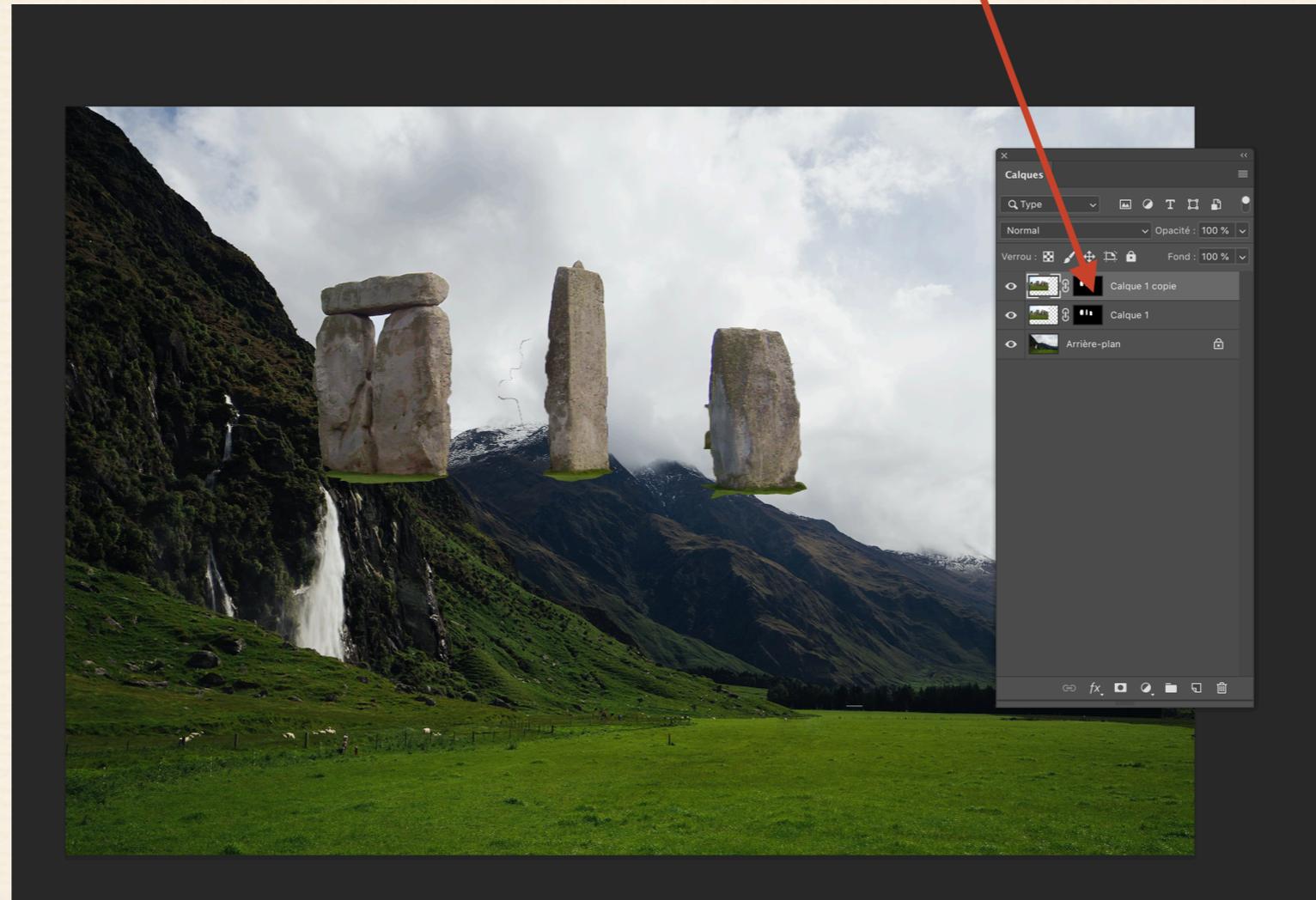


LE CALQUE AYANT ÉTÉ DUPLIQUÉ , ON ACTIVE L'IMAGE PAYSAGE MONTAGNE
QUI APPARAÎT SOUS L'IMAGE DES MONOLITHES
ET QUI SE PLACE AUTOMATIQUÉMENT DESSOUS LES MONOLITHES DÉTOURÉES

ON DUPLIQUE LE CALQUE 1 PAR UN AUTRE QUI SE NOMME CALQUE COPIE 1

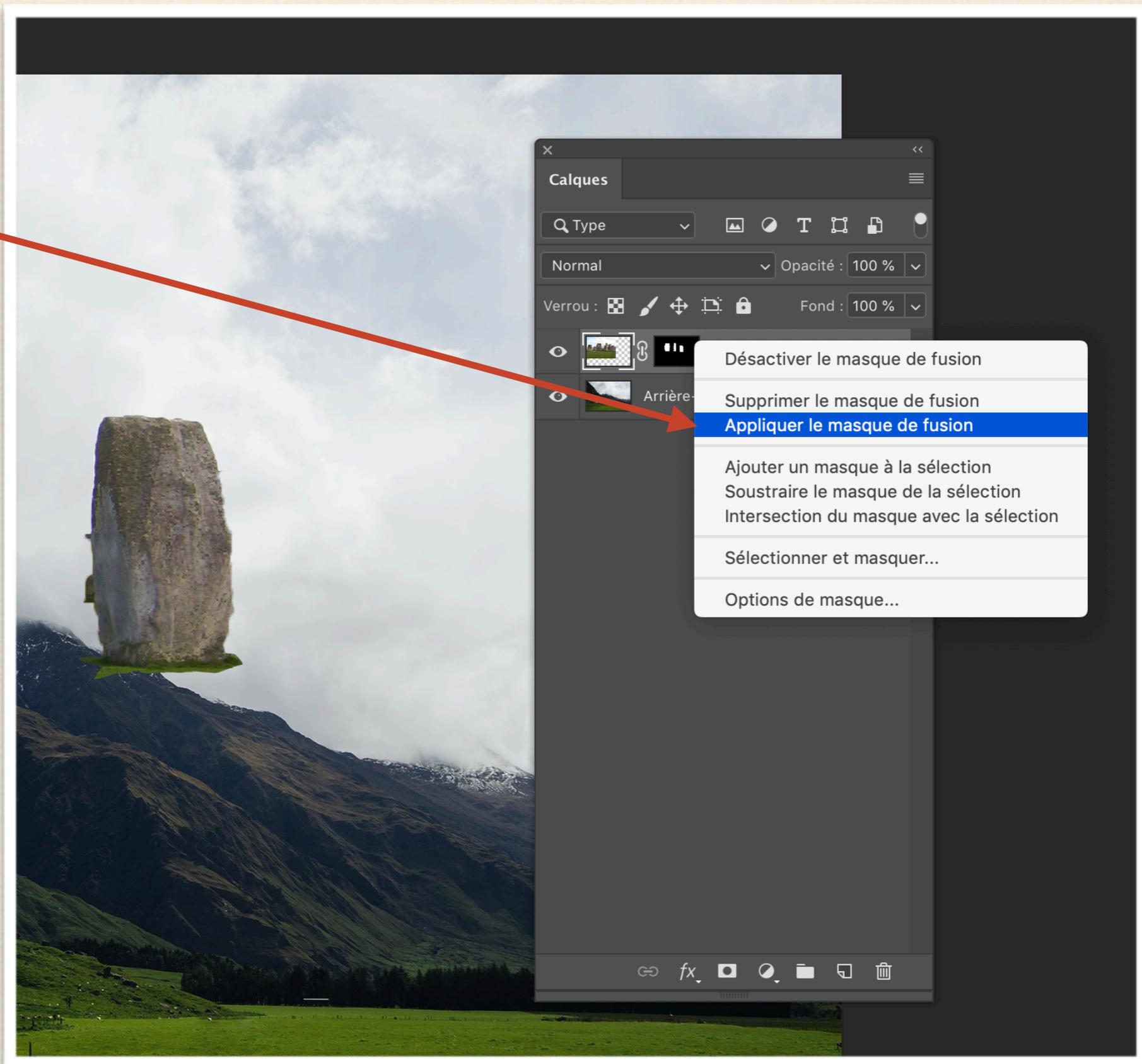


ACTIVE LE MASQUE DU CALQUE 1 COPIE ET PAR UN CLIC DROIT DE LA SOURIS UR LE MASQUE



CETTE ACTION A POUR BUT DE RENDRE INDÉPENDANTS LES TROIS FORMES
EN UNE SEULE IMAGE (VOIR PAGE SUIVANTE)

CLIC DROIT
SUR
LE MASQUE



LE FAIT D'AVOIR D'AVOIR
APPLIQUER LE MASQUE SUR L'IMAGE

LE MASQUE DISPARAIT
AU PROFIT
D'UNE IMAGE COMPORTANT
NOS TROIS MONOLITHES

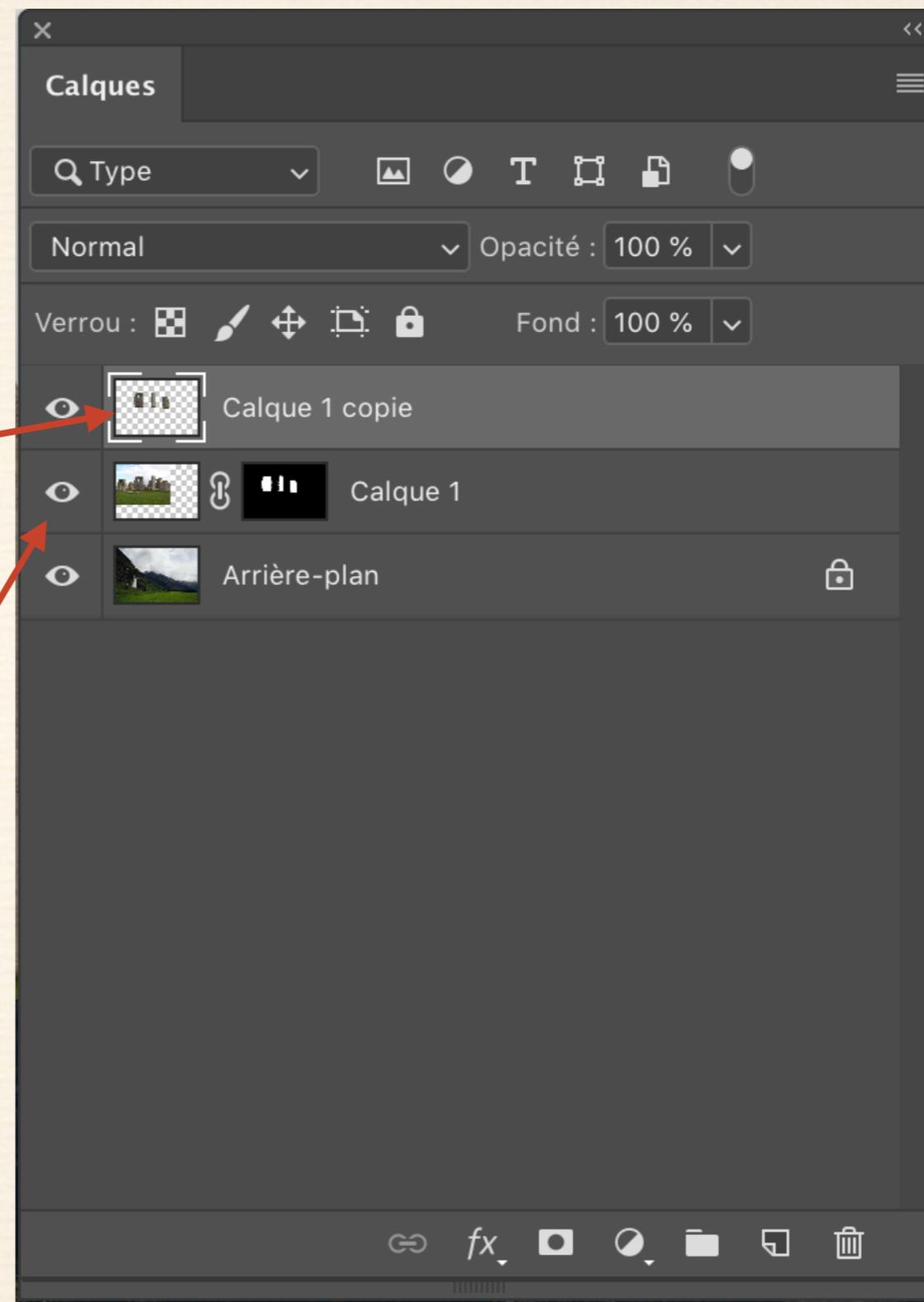
QUI VONT DEVENIR INDÉPENDANTS

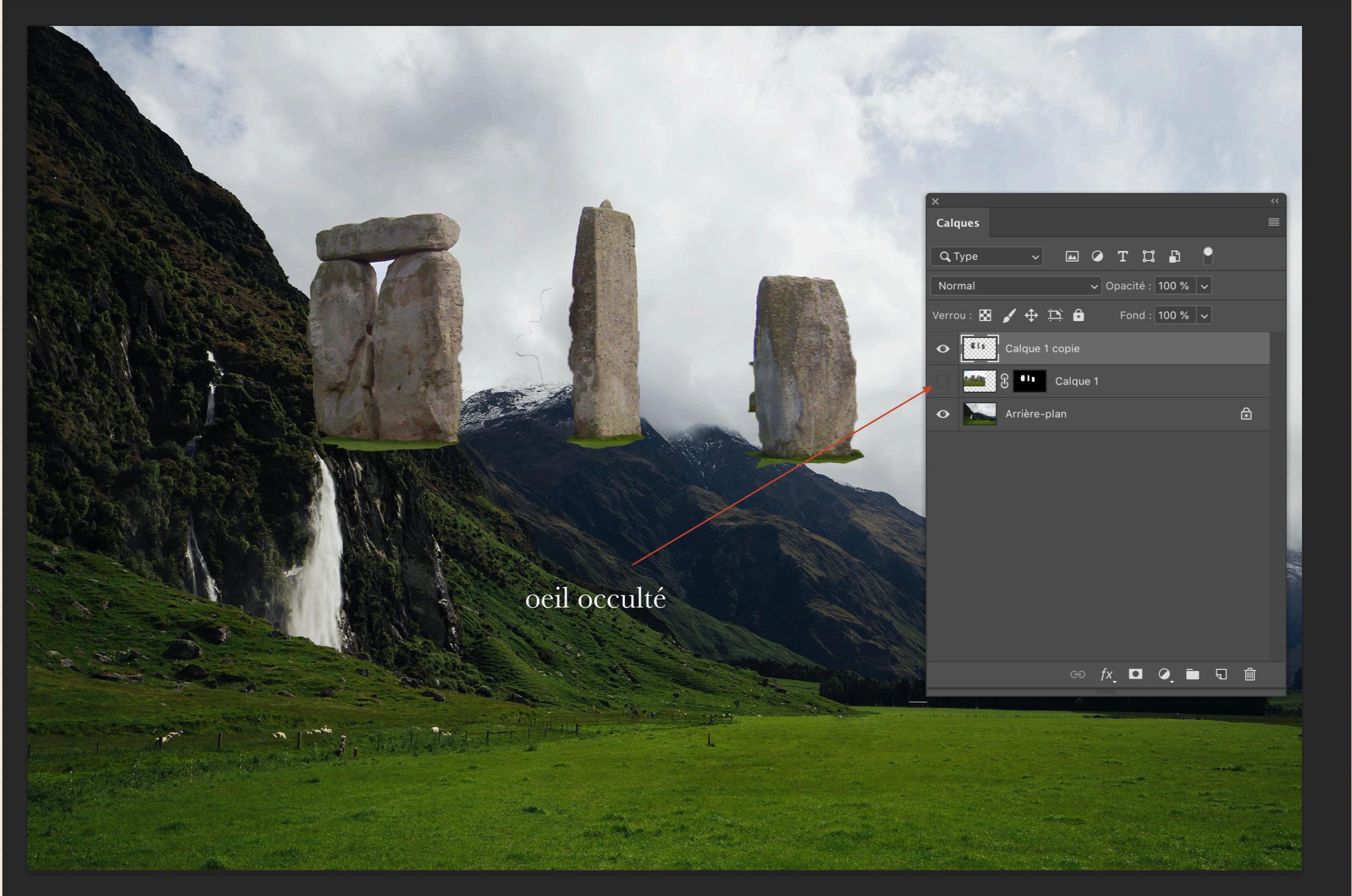
IMMÉDIATEMENT APRÈS

JE RETIRE L'OEIL DU CALQUE 1

QUI VA OCCULTER CE CALQUE

AU PROFIT DE L'ARRIERE PLAN
(IMAGE DE FOND)





oeil occulté

Calques

Q Type

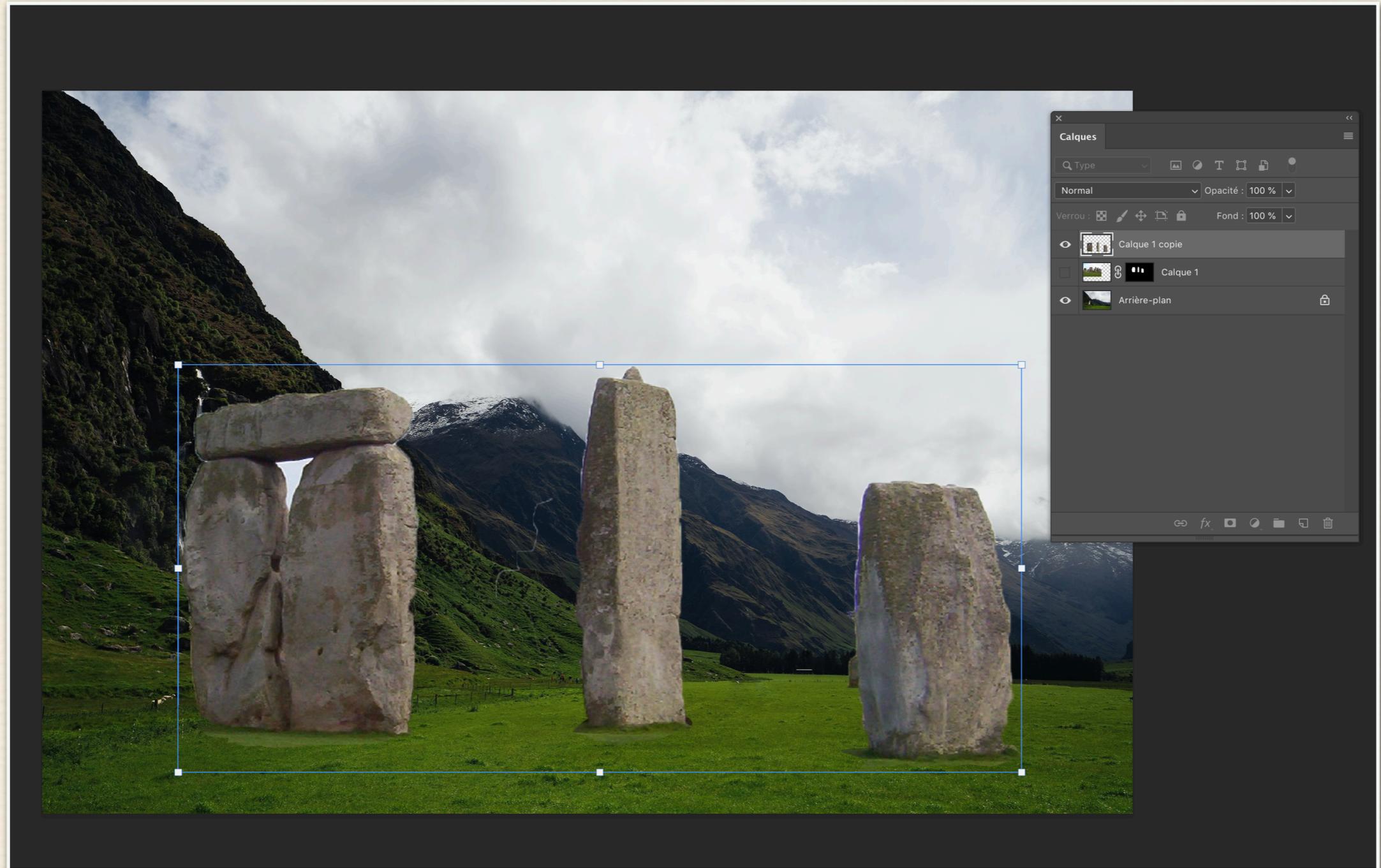
Normal Opacité : 100 %

Verrou : Fond : 100 %

- Calque 1 copie
- Calque 1
- Arrière-plan

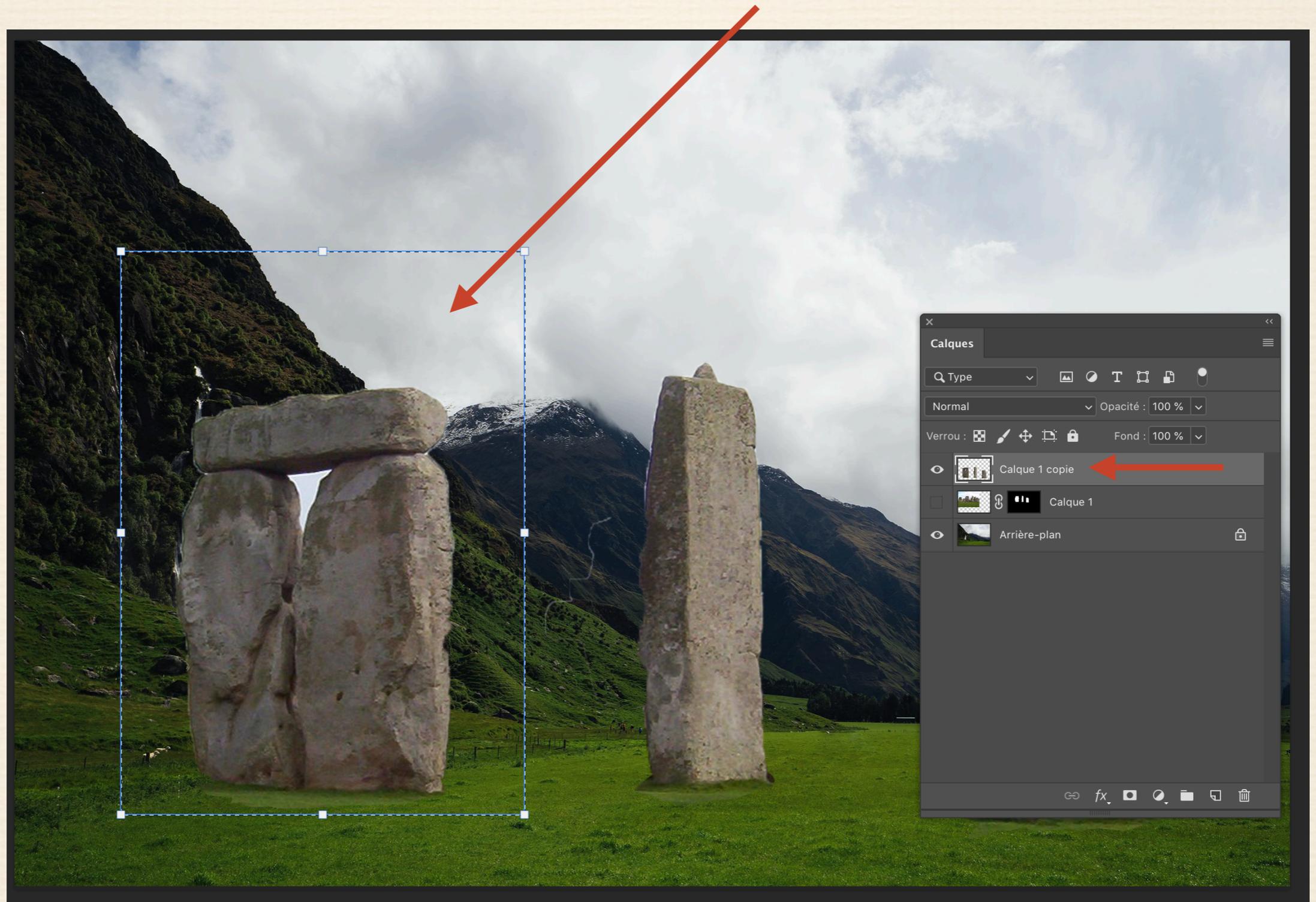
fx

CONTROLE + T SUR LE CALQUE DES TROIS MONOLITHES

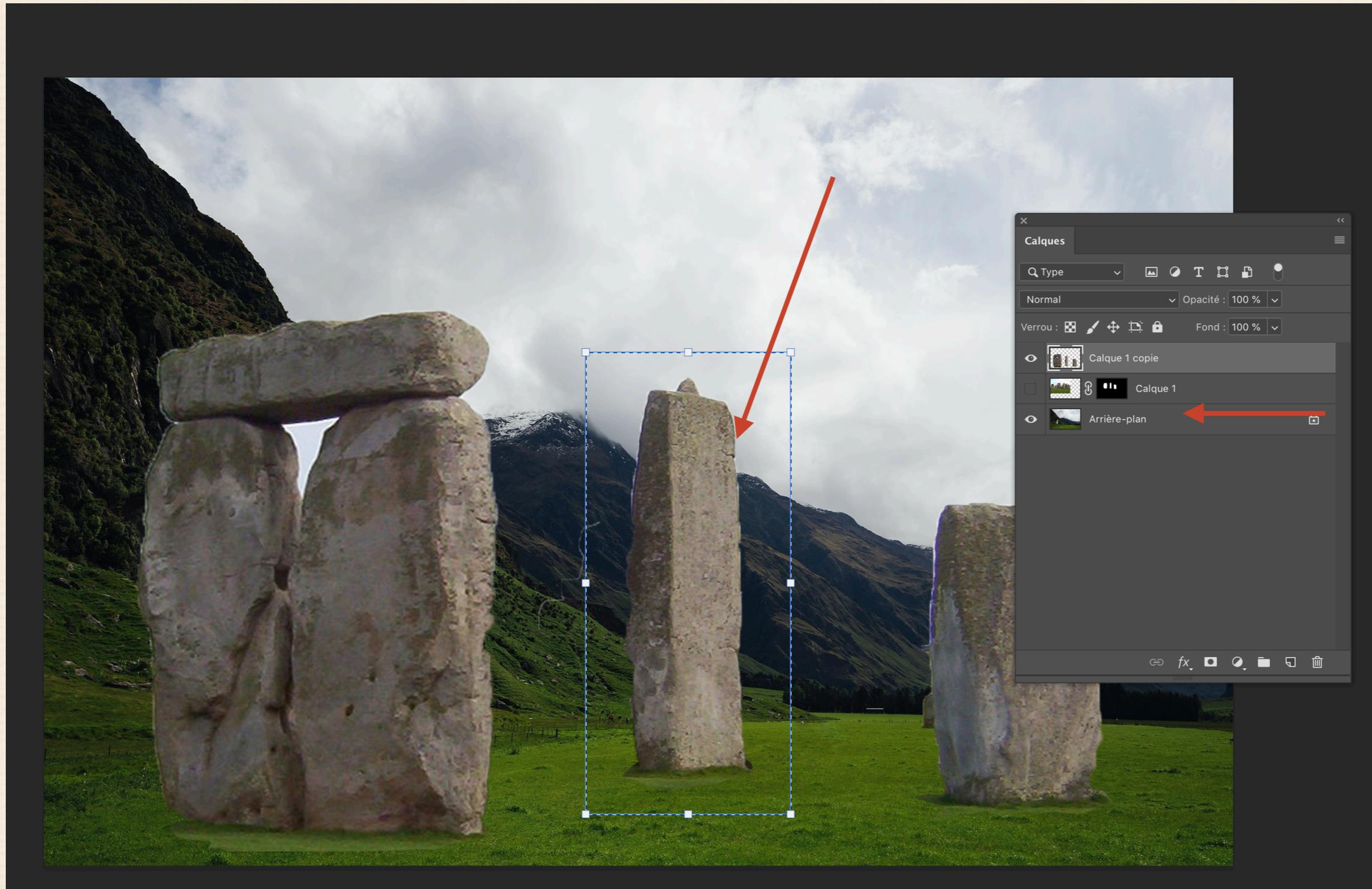


J'ALIGNE MES TROIS MONOLITHES DESSOUS LA LIGNE D'HORIZON

AVEC LE RECTANGLE DE SÉLECTION , JE CAPTE LE PREMIER MONOLITHE
ET PAR UN CONTROLE + T JE LE REDIMENSIONNE A MA GUISE
TOUT EN RESPECTANT LA PROPORTIONNALITÉ



SUR CE MÊME CALQUE , ON PRATIQUE IDEM POUR LE SECOND ET TROISIÈME MONOLITHE



CETTE MÉTHODE PERMET DE BIEN RESPECTER LA PROPORTION DES TROIS MONOLITHES PAR RAPPORT AU PAYSAGE

A L'EXEMPLE DE CETTE IMAGE RAPIDEMENT COPIÉE LA MÉTHODE SERAIT ENCORE PLUS ÉVIDENTE EN UTILISANT SUR UN CALQUE PLUSIEURS PERSONNAGES ET RENDRE LEUR VÉRITABLE PROPORTIONNALITÉ PAR RAPPORT À UNE IMAGE DE FOND QUELCONQUE



POUR QUE CETTE IMAGE SOIT RÉALISTE ON PRATIQUERA ENSUITE

1 - UN CALQUE VIERGE POUR RÉALISER DES OMBRES PORTÉES SUR

LES OBJETS OU PERSONNAGES

2 - UN RÉGLAGE DE LUMIÈRE SUR LES CALQUES POUR ÉQUILIBRER
L'ENSEMBLE
